

1

Кемеровский  
государственный  
университетОбъединяем  
знания и людейстатус –  
**ВО!**  
студенческий вестник

стр. 3

*Красота фундаментальных наук: что объединяет математику, физику и химию?*

стр. 4

*Чтобы помнили: об исследовании пути дивизий, сформированных в Кузбассе*

стр. 6

*Изучаем историю Деда Мороза и Снегурочки и вспоминаем их экранные образы*

## КемГУ в лицах

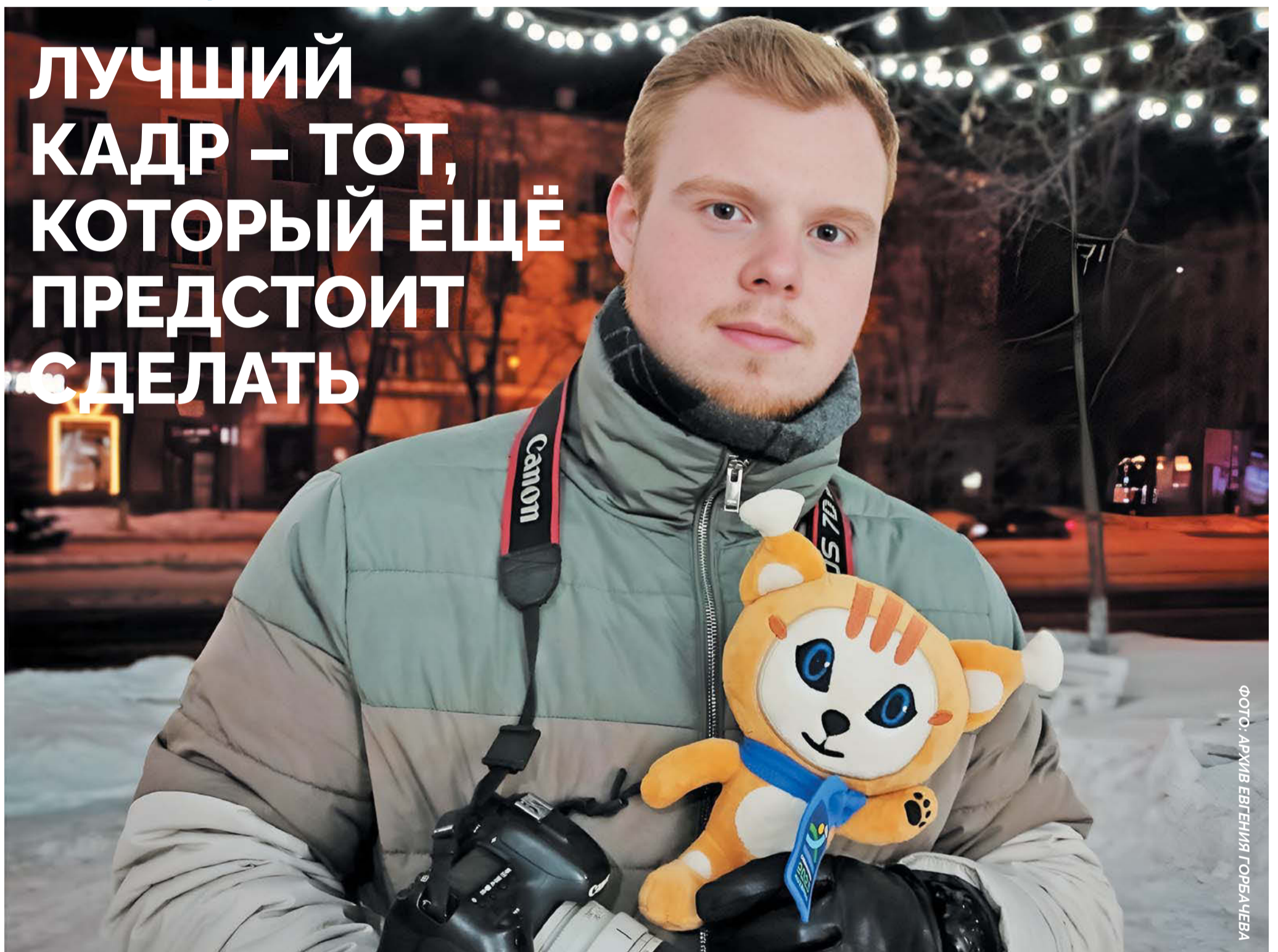
ЛУЧШИЙ  
КАДР – ТОТ,  
КОТОРЫЙ ЕЩЁ  
ПРЕДСТОИТ  
СДЕЛАТЬ

ФОТО: АРХИВ ЕВГЕНИЯ ГОРБАЧЕВА

Герой рубрики «КемГУ в лицах» студент 1 курса Института истории и международных отношений Евгений Горбачев. Евгений работает фотокорреспондентом в газете «Кемерово». В любую погоду и днём, и ночью он спешит с фотоаппаратом, чтобы зафиксировать важные события. В копилке фотографа уже такие серьёзные мероприятия, как Алые паруса - 2023 в Санкт-Петербурге, матчи Российской футбольной премьер-лиги в Калининграде, II и III Международные фестивали Юрия Гагарина и другие события. А недавно он запечатлел процесс создания ледового городка на площади Советов в Кемерове.

Профессиональный путь Евгения начался чуть больше 2-х лет назад. До этого он, как и большинство из нас, снимал друзей, закаты, людей на красивом фоне, а работать в издании устроился на должность, не связанную с фотографией.

– Однажды фотокорреспондент не приехал на съёмку, и вместо него отправили меня. Мне понравилось, стал фотографировать всё больше и больше. Позже довелось поработать на чемпионате «Дети Азии». После этого я понял, что мне действительно нравится. Тогда решил, что буду осознанно развиваться в этом направлении, что и делаю сейчас.

Евгений вступил в фотоклуб КемГУ «Монохром», так как хотел найти

единомышленников. Более того, общение с другими членами клуба позволяет ему посмотреть на привычные вещи под новым углом.

Сейчас Евгений работает с различными СМИ: газетой «Кемерово», изданием «НГС42» и информационным агентством «Россия сегодня». Однако его фотографии можно увидеть не только там.

– Конечно, их безумно часто захватывают разные известные городские паблики, однако за этим трудно следить, да я и не считаю это нужным.

Больше всего по душе Евгению спортивная фотография.

– Спорт – это кладёшь эмоции, которые не так сложно поймать.

**Интересно раскрывать спортсменов и болельщиков с неизвестной им самим стороны.**

По словам Евгения Горбачева, в работе нравится возможность увидеть многое, что недоступно в другой сфере деятельности. Фотографу можно познакомиться с особенностями практически любой профессии. И желания сменить род деятельности у Евгения не возникало.

– Таково, чтобы я сказал себе: «Нужно что-то менять» – не было. Хотя если хочешь действительно зарабатывать деньги, ты должен быть конкурентоспособным фотографом. Это моё решение: развиваться в том, что нравится.

Как и любой профессионал, Евгений сталкивается с различными

трудностями, будь то поломка техники или некомфортные погодные условия.

– И камеры заливало, и объективы падали, и чего только не было. Как-то мне светофильтр разбил камень, отскокивший из-под асфальтоукладчика. Ещё я попал под ливень, когда чемпионат по мотокроссу снимал: тогда промокли и техника, и я сам. С фотоаппаратов воду пришлось буквально сливать, но всё осталось целым.

Работает Евгений Горбачев и в Новый год.

– Новый год я обычно встречаю на площади Советов с камерой в руках, снимаю репортаж о том, как встречает праздник столица Кузбасса. Атмосфера, эмоции,

свет от бенгальский огней – всё это создаёт ощущение праздника, объединяющего людей. Более новогоднего мероприятия мне пока не доводилось снимать.

По мнению Евгения, новогоднюю фотографию по-настоящему запоминающейся делает особое настроение.

– Образы, создающие нужную атмосферу – это свет от фонарей ночью, освещающий тебе дорожку, снег, хрустящий под ногами, гирлянды на окнах и витринах... И задача – объединить атмосферу и истории людей в один снимок.

АВТОР: АНАСТАСИЯ БЕЛОУСОВА





## Официально



Дорогие студенты, преподаватели и сотрудники Кемеровского государственного университета!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом! Этот волшебный праздник всегда приносит надежду, радость и новые возможности. Это время, когда мы подводим итоги и строим планы на будущее.

2024 год был полон вызовов и достижений. Мы вместе преодолели трудности, добивались успехов и ставили перед собой амбициозные цели. По итогам года могу сказать, что горжусь командой Кемеровского государственного университета!

В новом году желаю вам смелости в достижении поставленных целей,

уверенности в своих силах и неиссякаемого вдохновения. Пусть каждый день будет наполнен новыми открытиями, интересными проектами и успешными начинаниями. Не бойтесь мечтать и стремиться к большему — ваши усилия и старания обязательно принесут плоды!

Пусть 2025 год станет годом свершений, ярких идей и больших побед. Желаю здоровья, счастья и благополучия вам и вашим близким. Вперёд к новым вершинам, я верю в наш успех!

**Член-корреспондент РАН, доктор технических наук, доктор биологических наук, ректор КемГУ А. Ю. Просеков**

## Главное

**В Кемеровском государственном университете прошла серия мероприятий, посвященных 5-летию Кузбасского регионального отделения Российского исторического общества.**

Торжественное заседание состоялось на площадке Института истории и международных отношений КемГУ, который является центром регионального отделения РИО с 16 апреля 2019 года. Собранных поприветствовали сопредседатель РИО, заместитель министра науки и высшего образования Российской Федерации Константин Ильич Могилевский, заместитель председателя Правительства Кузбасса по вопросам образования, науки и молодежной политики Антон Александрович Пятковский, член-корреспондент РАН, ректор КемГУ Александр Юрьевич Просеков, депутат Парламента Кузбасса, проректор по молодежной политике и общественным коммуникациям КемГУ Мария Геннадьевна Леухова.

В ходе выступления был презентован комплекс мероприятий, в числе которых: круглые столы «Новые источники о Великой Отечественной войне», «Рассекреченные документы», «Кузбасс в годы войны», «Памятные страницы истории: битва за Сталинград», студенческий видеопроект «Реконструкция Нюрнбергского процесса», Межрегиональная



научная конференция «Индустриальные регионы России в годы Великой Отечественной войны: экономический потенциал и социальные процессы», посвященная 100-летию со дня рождения д. и. н., профессора Николая Павловича Шуранова.

Отдельной темой выступления стали мероприятия, проводимые в рамках приоритетных тем РИО: круглый стол «История Гражданской войны в Кузбассе», Межрегиональный научно-практический форум «Многонациональная Сибирь. Вклад в Великую Победу», областные исторические диктанты, военно-исторические квесты ко Дню Победы, Всекузбасский исторический диктант, посвященный

80-летию со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом, круглый стол, посвященный подготовке к празднованию 300-летия образования Кузбасса, курс видеолекций «История родного края. От Каменного века до наших дней», проект «Кемерово – город трудовой доблести», научно-популярный фестиваль «Динотерра».

В ходе визита в Кемеровский государственный университет Константин Ильич Могилевский встретился с активистами регионального студенческого медиацентра «Кузбасс» и иностранными студентами КемГУ, посетил Центр тестирования вуза для иностранных граждан.

**Студенческий вестник КемГУ «Статус-ВО!» - одно из лучших СМИ для детей и юношества.**

Состоялось награждение победителей Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг – 2024» им. Ясена Засурского, направленного на выявление и поощрение талантливых журналистов, редакторов и медиаменеджеров, поддержку традиционных жанров журналистского творчества, содействие укреплению контактов между журналистами и представителями политических и деловых кругов России. Конкурс «Золотой гонг – 2024» проводится Альянсом руководителей региональных СМИ России (АРС-ПРЕСС) при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. В 2024 году победителей и призеров выбрали по 12 основным и 3 специальным номинациям. На суд жюри представили около 500 работ из 34 регионов России. Среди участников – федеральные, региональные, городские, вузовские



газеты и журналы, интернет-издания, издательские дома, отдельные журналисты. Студенческий вестник Кемеровского государственного университета «Статус-ВО!» отмечен дипломом II степени в номинациях «Лучшее специализированное издание для детей и юношества» и «Акция года». По консолидированному мнению жюри конкурса, студенческая газета КемГУ является уникальным проектом в стране, реализую концепцию

«Сделано студентами для студентов». Кроме того, «Статус-ВО!» стал победителем Межрегионального конкурса лучших практик в сфере медиа «Главное рядом». Конкурс организован Ярославским государственным университетом.

Материалы подготовлены корреспондентами газеты с использованием материалов и фото пресс-службы КемГУ

## Репортаж

## СПОРТ И ЭМОЦИИ



ФОТО: РСБИ

В ноябре в Кемерове прошли соревнования по тайскому боксу, которые были посвящены памяти героев, отдавших жизнь за Родину. В турнире приняли участие спортсмены со всей России, представлявшие свои города и регионы. На соревнования приехали порядка 800 спортсменов из 34 регионов России.

Тайский бокс, или муайтай – это боевое искусство родом из Таилан-

да, его также называют «искусством восьми конечностей», потому что разрешены удары руками, ногами, локтями и коленями.

Спортивное мероприятие проходило в комплексе «Кузбасс-Арена». С каждым годом организация соревнований здесь всё лучше и лучше: есть просторные помещения, удобный гардероб, большая парковка и залы для боёв и разминки. В первом зале расположены большие трибуны, три

ринга и экраны – всё для удобства зрителей. В разминочном зале царит атмосфера настоящего хаоса: горький запах разогревающей тайской мази, громкие звуки ударов по грушам, резкие звуки от скакалки, громкие крики – каждый спортсмен либо смотрит бои на мониторах, либо разминается.

Около рингов бегают фотографы, стремясь запечатлеть мощные удары. Тренеры и секунданты дают советы

своим ученикам, волонтеры то протрируют ринг, то бегают с защитными средствами, а сами спортсмены настраиваются на бой.

Одна из отличительных черт данного соревнования – огромное количество тайских боксёров, от самых юных до взрослых, от лёгких до тяжёлых весовых категорий. Среди участников есть как девушки, так и юноши.

Мне больше всего запомнился один из участников – Даниил Дмитриев (г. Юрга), который занял третье место. В последнем бою у него были все условия для победы: техника на дальней и ближней дистанции, в клинче, напор и желание победить. Однако судьи решили иначе: 28/29, победа в третьем раунде.

Я спросил у Даниила, как он оценивает свои результаты:

– Ты провёл несколько боёв? Какие были ошибки, которые помешали тебе победить в последнем бою?

– Да, я провёл несколько боёв. Ошибки были незначительными, я выложился на полную. Мой тренер, тренеры из других городов, спортсмены и один из судей, который оценивал мой бой, сказали, что я победил. Мне кажется, что я не проиграл. Мы подали апелляцию, но её

отклонили, не стали рассматривать.

– Какие у тебя планы на будущее?

– Пока я стремлюсь к званию кандидата в мастера спорта, но это не предел моих амбиций.

По моему опыту, такие поражения не редкость. В тайском боксе, как и в шахматах или хоккее, судьи всегда будут субъективны. Но я понял, что нужно быть лучше других, чтобы никто не сомневался в твоей победе.

По итогам соревнований обладателями индивидуальных наград стали:

«**Лучший боец**» всероссийских соревнований – Дмитрий Буланов (Нижегородская область);

«**За волю к победе**» – Глеб Майер (Кузбасс);

«**Лучший рефери**» первенства – Вера Негодина (г. Челябинск);

«**Лучший боец**» первенства – Рустам Юнусов (г. Москва);

«**За волю к победе**» – Ренат Сулейманов (Иркутская область).

По итогам первенства страны 1 место заняла команда Кузбасса, на втором месте – команда Москвы, на третьем месте – команда Свердловской области.



**АВТОР: ДАНИЛА МАЛЬЦЕВ**





Юбилей

# КРАСОТА ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ НАУК



**Чего ждёт каждый человек, хоть раз познавший прелесть сюрпризов? Дня рождения. А если это круглая дата, то такому повороту событий, хоть и весьма ожидаемому, порадуются даже взрослые. Но повышаем ставки: что, если юбилей у целого направления? А если не у одного, а сразу у трёх?**

КемГУ – многопрофильный университет, предоставляющий возможность студентам развиваться в самых разнообразных направлениях. Своей отеческой рукой на протяжении многих лет он вырастил специалистов различных профилей. Каждый из институтов имеет свои традиции, историю и важные даты. Не отличается и Институт фундаментальных наук. Поздравим же именинников! Химическому направлению исполняется 50 лет, физическому и математическому – 60.

Институт фундаментальных наук существует с 2016 года, основан он на базе трёх факультетов: химического, физического и математического.

Начнём с одного из самых достопримечательных, в мыслях его господствуют цифры и числа. Очевидно, речь о математическом факультете. Существует он с 1964 года, когда физико-математический факультет был разделён на два отдельных.

Первым деканом математического факультета был Христофор Владимирович Сергеевич. На тот момент на факультете существовала только одна кафедра – математического анализа, но спустя шесть лет ряды пополнились второй – кафедрой алгебры и геометрии. Формировался Факультет во многом благодаря приезжим выпускникам из университетов Томска, Ленинграда, Москвы и Новосибирска. Нельзя не упомянуть и о деканах, которые также вложили

свои силы в развитие математического направления в КемГУ, а на тот момент Кемеровского педагогического института: Г.С. Лоскутов и В.Б. Ким. Помимо них есть и множество других имен: доценты В.М. Финкельштейн, Н.А. Чушева, В.А. Шалаумов, Н.В. Амишев и старшие преподаватели В.С. Пятков, Л.П. Русакова, В.Л. Назин.

На протяжении последующих лет факультет активно развивался и расширялся, структура становилась сложнее, сформировались кафедра прикладной математики, кафедра дифференциальных уравнений, кафедра высшей математики и многие другие. Математическое направление развивается и по сей день, но уже в составе Института фундаментальных наук.

Другое направление ещё со школьных лет ассоциируется с напряжением, притяжением и механикой. Речь о физическом направлении, которому в этом году тоже исполнилось 60 лет. В 1964 году Факультет выделился из физико-математического. К слову, до его отделения В.С. Постников, ректор Педагогического института и заведующий кафедрой общей физики, смог получить разрешение на строительство нового корпуса для студентов. До этого 125 человек ютились в небольшом двухэтажном здании. В процессе переселения пришлось пережить много сложностей – например, доценты кафедры общей физики бетонировали пол в одной из аудиторий и занимались настройкой спектроскопических установок.

Добрым словом о направлении «Физика» поделилась Маргарита Синякова, студентка 2 курса и председатель Студенческого совета ИФН:

– Я люблю своё направление за умение удивлять. Физика – это

действительно прекрасная наука, способная рассказать много интересного и полезного об окружающем нас мире. Всем студентам, преподавателям и дирекции я бы хотела пожелать удачи в достижении своих целей и, самое главное, терпения. А направлению – продолжать развиваться. Надеюсь, в дальнейшем к нам придёт ещё больше внимательных, целеустремлённых и отзывчивых первокурсников, которые также заинтересованы в фундаментальных науках.

Образ химического направления в головах несведущих людей особенно яркий благодаря зрелищности опытов и экспериментов. Химики в этом году отмечают 50-летний юбилей. Создано химическое направление было в 1974 году как отдельный факультет, отделившись от биологического факультета. В составе вновь образованного химического факультета было всего три кафедры – физической химии, неорганической химии и органической химии. Большую роль в расширении и развитии сыграл так называемый научно-педагогический десант из Томского политехнического университета, прибывший в Кемерово в 1978 году. Возглавил его Ю. А. Захаров, который стал заведующим кафедрой химии твёрдого тела, а позже и ректором КемГУ (до 2005 года). Узконаправленные специалисты смогли обеспечить химическому факультету всестороннее развитие новых дисциплин. Позднее химический факультет был включён в Институт фундаментальных наук.

Ряды химиков весьма немногочисленные, что с сожалением отмечают как преподаватели, так и сами студенты. Но о каждом из обучающихся педагоги отзываются с особой любовью и трепетом.

На вопрос «Что бы Вы пожелали своему направлению в честь праздника?» ответил Сергей Валентинович Лузгарев, заведующий кафедрой фундаментальной и прикладной химии, доцент, кандидат химических наук:

– Всем здоровья и великих успехов! Преподавателям – умных студентов, а обучающимся – пятёрки. Студенты у нас хорошие, мы к ним относимся как к собственным детям. А что можно пожелать своим детям? Всего-всего самого лучшего.

Не забывают о родном направлении и Институте и те, кто давно покинул ряды студентов, но сохранил трепетные воспоминания о годах учёбы. К поздравлениям присоединилась Елизавета Урбан, учитель химии в школе №11 города Киселёвск. Она поделилась яркими моментами со времён обучения и присоединилась к поздравлениям:

– Мы учились на химфаке: дырка на джинсах от реактива, переливание воды в колбу ладошками, разбитая посуда, иногда даже предпоследние экземпляры, вылитые на себя составы – всё это было нормой. По-настоящему я осознала, где и на кого учусь, когда во время преддипломной практики открыла сейф с реактивами и увидела череп на каждой этикетке. Вот тогда и осознала всю глубину профессии. Химия – это жизнь, это практика. Поэтому я желаю студентам наслаждаться всеми лабораторными работами, учиться на них. Ну а если вы захотите стать педагогами, то приносите эту практику в жизнь

школьников, показывать им всё на примерах, не бояться и не лениться вместе проводить эксперименты. Желаю преподавателям талантливых и трудолюбивых студентов, чтобы ими можно было гордиться. Пусть ИФН растёт и развивается.

В наше время фундаментальные науки востребованы как никогда, поэтому студенты физического, химического и математического направлений имеют много перспектив и преимуществ. Директор Института, Екатерина Геннадьевна Газенаур, отмечает, что все студенты, желающие работать по профессии, уже на третьем году обучения находят работу. Специалисты нужны везде, и выпускники ИФН работают не только в Кемерово, но в других городах. А большое количество бюджетных мест, которое, по предварительным прогнозам, будет только увеличиваться, даёт возможность каждому желающему получить доступ к любимому делу. Нужно только захотеть.

– Наш девиз: «Единый. Большой. Твой». Эти три слова – то, что отражает наш Институт. Пожелать я могу только одного: процветания. И хочу выразить надежду, что фундамент у нас будет крепкий, потому что без физики, химии и математики ни одна другая наука не сможет развиваться. Мы будем ждать в своих рядах всё больше талантливых и увлечённых ребят. Ведь студенты – наше всё, – отмечает Екатерина Геннадьевна.

Фото: архив ИФН и фотоклуб «Монохром»



**АВТОР: МАРИЯ ЦЫМБАЛЮК**





## Наследие



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АПК

## ВЕЛИКИЕ СРАЖЕНИЯ. ВЕЛИКИЕ ПОБЕДЫ

В Кемеровской области стартовала акция, которая объединит всех жителей региона. Музейно-выставочный проект «Великие сражения. Великие победы» соберёт истории подвигов бойцов во всех храмах культуры нашей малой Родины. В рамках патриотического Всеобуча студентам и школьникам будут рассказывать о героическом прошлом наших земляков и военном формировании Кузбасса.

Запланированы консультации с учеными-историками, экскурсии по тематическим экспозициям, работа с краеведческой литературой. Кроме того, каждый месяц выставки будут обновляться. Всего их запланировано шесть. Специалисты расскажут о ключевых направлениях, которые приблизили нас к победе над фашистской Германией: Блокада Ленинграда, Сталинградская и Курская битвы, бой за Днепр и Берлин. А ознаменовалась акция сражением за Москву. Последовательность не случайна, утверждает доктор исторических наук Кемеровского государственного университета Алексей Ермолаев:

– Это чуть ли не единственная битва в истории, когда количество

нападавшей стороны было меньше, чем обороняющейся. Немецкие войска по численности были примерно такие же, как Красная армия, а по некоторым видам вооружения они даже превосходили нас, например, по самолетам. Однако советские солдаты смогли отбросить противника на расстояние 150 километров от Москвы. В сражении одну из важнейших ролей сыграла 9 дивизия из Сибири. Они переломили ход битвы. Сибирь в очередной раз спасла всю страну. После этого у Красной армии появилось стратегическое мышление и планы, как дальше освободить Родину.

Основу выставок составят подлинные мемориальные предметы, принадлежавшие участникам сражений, а также музейные экспонаты. В конце каждой экскурсии участники закрепят полученные знания интерактивным диктантом исторической гордости. Итогом масштабного события станет онлайн-тестирование по истории крупнейших сражений Великой Отечественной войны, который состоится 24 июня 2025 года, в день 80-й годовщины первого Парада Победы.



АВТОР: ЛИЗА БЫСТРОВА

## Диалог поколений

## ВETERАНСКИЕ БУДНИ

Ветеранская организация КемГУ к началу 2025 года прошла ещё один виток своего развития. И речь не только о материальной поддержке своих членов и мероприятиях, направленных на укрепление здоровья и досуг.

Например, благодаря встречам со студентами укрепляются межпоколенческие связи. Так, в течение года неоднократно выступал вокально-инструментальный ансамбль ветеранов КемГУ «С песней по жизни»: ветераны пели песни и делились воспоминаниями, а студенты читали стихи. 1 октября для ветеранов выступал хор «СоГласие» из Знаменского собора.

– Также планируем на итоговом заседании Совета ветеранов КемГУ в конце декабря посетить театр-студию «Встреча», посмотреть спектакль, – поделился Александр Витальевич Сухих, председатель Совета ветеранов КемГУ.

Совместно с сотрудниками Музея археологии, этнографии и экологии Сибири Совет ветеранов подготовил материалы для пятитомника «Дважды победители!». Туда вошли биографии 117 ветеранов Великой Отечественной войны, работавших в КемГУ. Также ветераны продолжают участвовать в сборе гуманитарной помощи Донбассу и Курской области. Отправляют предметы первой необходимости, окопные свечи, валяжки и носки.

Сейчас в Совете ветеранов КемГУ идёт подготовка мероприятий, посвящённых 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В частности, вокально-инструментальный ансамбль «С песней по жизни» уже получил приглашение на участие во Всекузбасском песенном фестивале-конкурсе «Виктория. Песни Победы».



АВТОР: МАРИЯ ДРОБАХИНА

# ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



ФОТО: АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Историческая память – идентична, а умение воспроизвести её в деталях – большой подвиг. И такой подвиг совершают учёные-историки, восстанавливая боевой путь дивизий и бригад, сформированных на территории Кемеровской области, по крупицам собирая информацию о воинах-кузбассовцах.

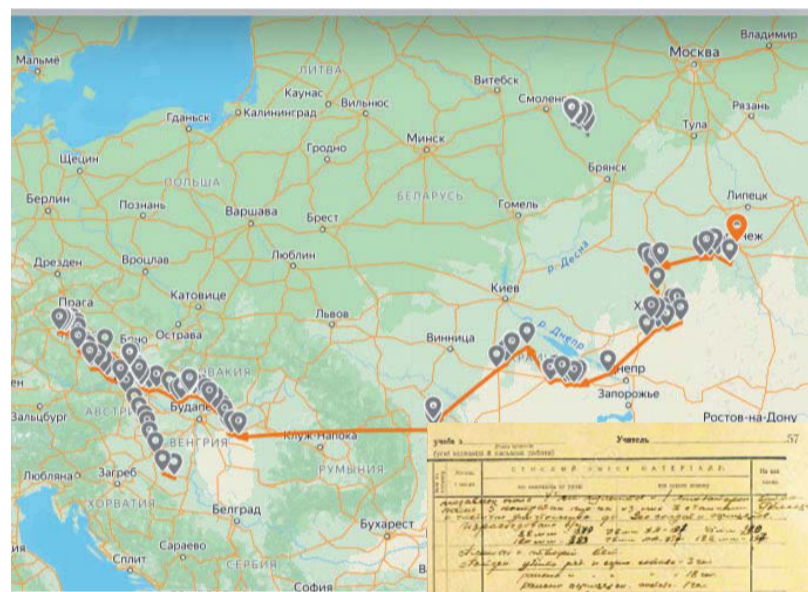
В состав рабочей группы на этапе сбора информации вошли представители Парламента Кузбасса, региональных министерств, отделения Российского военно-исторического общества, Кемеровского государственного университета, Кемеровского государственного института культуры.

На этапе верификации информации о боевом пути девяти дивизий участвовали историки КемГУ. Они рассматривали 237-ую стрелковую Пирятинскую Краснознаменную орденов Суворова и Богдана Хмельницкого дивизию (II), 69-ую горнострелковую бригаду, 91-ую стрелковую бригаду имени И.В. Сталина, 137-ую стрелковую Дновскую бригаду и 303-ую стрелковую Верхнеднепровскую Краснознаменную дивизию (III формирования).

Также в поиск были вовлечены и преподаватели КемГИК, они изучали 376-ую стрелковую Кузбасско-Псковскую Краснознаменную дивизию, 150-ую Сталинскую стрелковую дивизию добровольцев сибиряков (II формирование), 45-ую курсантскую стрелковую бригаду и 144-ую стрелковую бригаду.

Для более продуктивной работы исследование было поделено на два блока: первый включал в себя сбор данных, хранящихся на сайте Минобороны «Память Народа», о захоронении братских могил. Поиском информации занимались преподаватели истории КемГУ: Анатолий Александрович Киркин, Антон Сергеевич Карелин, Евгений Юрьевич Стародубцев, Камила Зейдулаовна Рагимова и Татьяна Александровна Куцкина.

– Я работал только над поиском памятников по боевому пути 303-ей дивизии, используя сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, а остальные преподаватели изучали захоронения. Моя задача заключалась в систематизации и отборе памятников с учётом основных мест сражений. В общей сложности воинами-кузбассовцами было пройдено около 4000 километров за 1050 дней. Страшно представить количество отдавших жизнь за нашу Родину! Участие в этом проекте стало новым вызовом для меня, который предоставил мне возможность внести свой



вклад в историю нашего региона, – рассказал Анатолий Александрович Киркин.

Второй блок – это верификация с помощью боевого журнала. Его использование помогло отобразить точные данные, например, указанная точка на карте – это место сражения или расположение временной дислокации? Проверку проводил кандидат исторических наук КемГУ Александр Евгеньевич Пьянов. Затем данные были сведены в реестр, который 8 ноября был передан губернатору Кузбасса.

– Доктора исторических наук и профессора, мои коллеги Владислав Алексеевич Овчинников и Алексей Николаевич Ермолаев верифицировали другие подразделения. Я же рассматривал бои именно II формирования 303-ей дивизии, потому что первое не было кузбасским. Боевой путь начался со сражения за г. Воронеж в декабре 1942 года, а закончился в июле 1945 года в Восточной Европе. Воины-кузбассовцы форсировали порядка 20 рек и 28 густонаселённых городов, – прокомментировал Александр Евгеньевич.

13 ноября кузбассовцы могли увидеть информационный пост в Telegram-канале Губернатора региона Ильи Владимировича Середюка об обновлении 734 памятников, обелисков и мемориальных комплексов:

– Мы проверим их состояние, установим, везде ли над ними есть шефство, там, где необходимо, проведём памятные места в порядок, – отметил губернатор.

Больше всего усилий КемГУ приложил к изучению боевого пути 303-ей стрелковой дивизии, а упомянутые выше воинские формирования проверялись исключительно на точность уже найденных сведений.

303-я стрелковая дивизия формировалась на территории Кемеровской области, её численность составляла порядка 10 тысяч человек. В неё входили не только кузбассовцы, но и восстановившиеся в госпиталях региона после ранений советские воины, которые продолжали воевать уже в составе кузбасских дивизий. Интересный факт – на месте бывшего корпуса экономического Института (на улице Арочной) располагался один из подобных госпиталей.

Наш регион остался должным всем погибшим героям, защищавшим страну от врага. Они погибли вдали от родных мест ради мирного неба над нашими головами. Нам же следует бережно хранить память о воинах, ковавших победу над фашизмом.



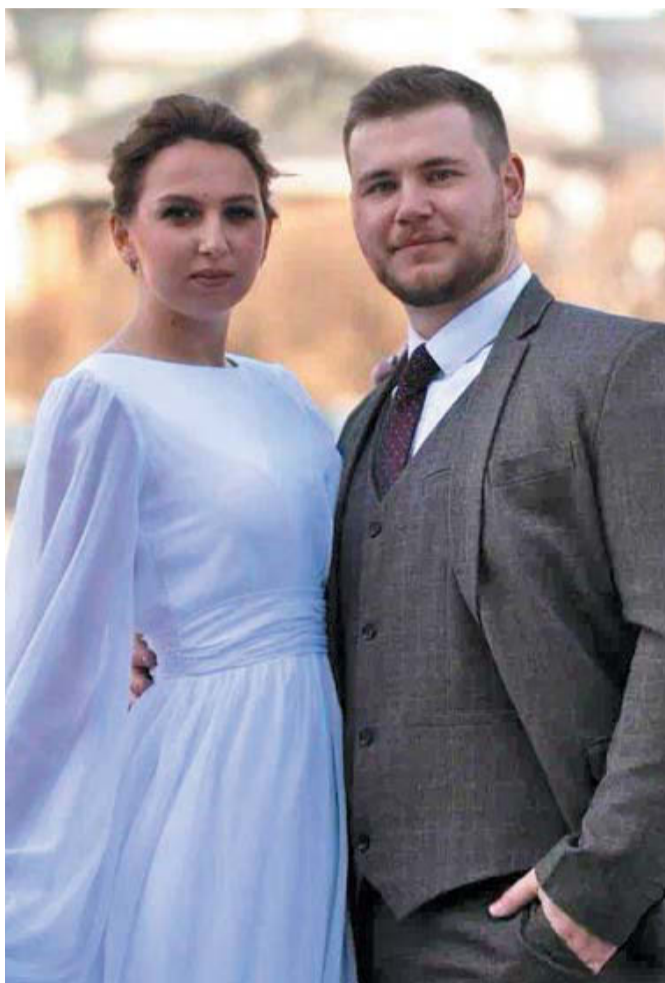
АВТОР: ВЛАДИСЛАВА КИТАВЦЕВА



КемГУ – это по любви

# РАЗ – И ТЫ В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ

В 2024 году в Кузбассе более 12-ти тысяч раз звучал «Свадебный марш» Мендельсона. Быть счастливыми вместе и создать семью решили и студенты КемГУ. В завершение года Семьи и студенчества редакция «Статус-ВО!» предлагает ещё раз взглянуть на тех, чьи сердца когда-то официально сказали другу другу «да!». А полные версии историй, как наш университет помог создать молодые пары – читайте в социальных сетях университета под тегом #КемГУ\_это\_по\_любви. Материалы рубрики подготовлены Варварой Штейниковой.



**Семья БАБАТЕНКО:**  
Валерия (ТИПП) и Дмитрий (ИИТ)

«Познакомились во время карантина 2020 года, находясь совершенно случайно в одно время в Новосибирске. После нескольких месяцев общения решили пошутить: чтобы выиграть спор, подали заявление в ЗАГС. Уже 4 года так и живем вместе».



**Семья ЛАТЫПОВЫХ:**  
Юлия (ИФН) и Константин (ИФН)

«Мы познакомились на первом курсе. Вместе учились, но общались редко и только по учебе. Позже стали проводить время в одной компании. Предложение Константин сделал через полтора года отношений – это было неожиданно».



**Семья ПЕЧКУНОВЫХ:**  
Алина (ИЭиУ) и Вадим (ИИТ)

«Мы познакомились случайно в общежитии за настольными играми. В один из весенних вечеров Вадим предложил стать его женой. Была удивлена, потому что на тот момент нам исполнилось по 20 лет. Но, конечно, согласилась».



**Семья РУМЯНЦЕВЫХ:**  
Ксения (ИБЭиПР) и Дмитрий (ИБЭиПР)

«Мы поехали отмечать Новый год в Усть-Каменогорск – это было первое наше путешествие. Перед сном Дмитрий обнял меня и сказал: «Ты самое дорогое, что есть в моей жизни. Я хочу быть с тобой до конца, чтобы ты стала моей семьей».



**Семья ШИБАЕВЫХ:**  
Дарья (ИФИЯМ) и Захар (ИФИЯМ)

«Мы пошли на фотосвидание. В какой-то момент Захар отлучился решить вопрос по работе, а вернулся с букетом моих любимых лилий и кольцом. Счастью не было предела! Еще и снимки красивые теперь дома в рамочке есть!»



**Семья СЕРГЕЕВЫХ:**  
Елена (ТИПП) и Владимир (ИИТ)

«Ехали в маршрутке, шутили, смеялись. Проезжали мимо ЗАГСа на Ленина. Владимир предложил пожениться. Я в шутку согласилась. Но оказалось, что он не шутил: мы действительно решили подать заявление в ЗАГС».

## Традиции

## КАК ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА СТАЛИ СИМВОЛАМИ НОВОГО ГОДА



Представьте себе: канун Нового года, дом наполняется ароматами мандаринов и ёлки, на кухне хлопочет мама, а папа с улыбкой украшает пушистую красавицу гирляндами.

В воздухе витает ожидание чуда – настоящего, новогоднего. Скоро под этой самой ёлкой появятся подарки, и каждый из них – словно привет от самого Деда Мороза! Но всегда ли праздник был таким уютным и волшебным? Всегда ли в наших сердцах жил этот добрый дедушка со своей внучкой, как в сказке? Давайте отправимся в увлекательное путешествие в прошлое, чтобы узнать это.

**Корни Деда Мороза**

История нашего новогоднего волшебника уходит корнями в древние славянские обряды и языческие верования. В одном из таких обрядов существовал прообраз Деда Мороза – суровый старик Мороз. Его представляли с длинной бородой и грозным нравом: он мог испортить посевы и насыпать лютые морозы. Чтобы задобрить его и обеспечить урожайный год, люди устраивали специальные трапезы. На крыльце или у окна ставили блины и кутю, надеясь, что Мороз смягчится и подарит им благосклонность. Этот обряд назывался «Кликаньем Мороза» и проводился в Святки и Чистый четверг.

**От сурового Мороза к доброму Деду Морозу**

Со временем о Морозе стали забывать. В XVIII-XIX веках ритуалы и обряды ушли в прошлое, оставив лишь воспоминания в некоторых деревнях Западной и Северной России, где Мороз уже не был божеством, а просто символом зимы. Но на его место нужно было найти что-то новое. На Западе уже был Санта-Клаус, прообразом которого стал Николай Чудотворец. Его образ был связан с Рождеством, и в Германии его называли «Рождественский дед» или «Старый Рупрехт».

**Появление Деда Мороза в России**

Во второй половине XIX века в России начала набирать популярность немецкая традиция украшать ёлки на Рождество. В городах появились наряженные деревья, под которыми



устанавливали фигуры старика, символизирующего зиму – Мороза Ивановича. Это был первый шаг к формированию того образа Деда Мороза, которого мы знаем сегодня.

**Литературные образы и коммерческие амбиции**

К празднованию Нового года подключились предприниматели, увидев в этом возможность заработка. Начался массовый выпуск ёлочных игрушек с изображением Дедов Морозов, плакатов и украшений витрин. В 1840 году В.Ф. Одоевский опубликовал рассказ «Мороз Иванович», в котором впервые представил литературный образ Мороза. Однако этот Мороз Иванович ещё не был похож на современного доброго дедушку. Он обитал в ледяной стране и вход в его владения находился в колоде. В отличие от современного Деда Мороза, в этой сказке дети не идут к нему, а он сам приходит к ним, и дарит подарки не к празднику, а за добросовестную работу.

**Окончательный образ Деда Мороза**

В 1880-х годах сформировался окончательный образ Деда Мороза.

Он стал румяным старцем с длинной седой бородой, предпочитающим носить шубу, тулуп и валенки. У него появился посох и мешок с подарками. Зимой он обитает в лесах, а летом уходит в тундру или на Северный полюс.

Снегурочка: от языческих богинь до внучки Деда Мороза

Что же касается Снегурочки, изначально её образ был неизвестен. Некоторые эксперты предполагают, что прототипом Снегурочки могла быть богиня зимы Морана (иное имя – Кострома). Она символизировала снег, чистоту и свежесть, но в то же время описывалась как свирепая и неумолимая богиня. По другим сведениям, у Деда Мороза есть внучка – снежная нимфа, которая тает весной и уносит с собой пожелания о хорошем урожае. Также есть мнение, что это богиня весны Леля, которая тоже превращается в воду и несёт плодородие почве. В обрядах образ Снегурочки как таковой не был задействован, однако она появляется в народном фольклоре. Там она – Девочка Снегурочка, сделанная из снега и ожившая позже. С началом весны она идёт играть с подружками и тает



под солнцем или над костром. Изначально Снегурочка предстаёт дочкой Мороза, но уже позже – его внучкой.

**Снегурочка в литературе и искусстве**

В 1873 году А.Н. Островский создал пьесу «Снегурочка», в которой она предстаёт как дочь Деда Мороза и Весны-Красны. Снегурочка описывается как прекрасная девушка с бледной кожей и светлыми волосами. Её история заканчивается трагически: она погибает во время летнего ритуала, посвящённого богу солнца Яриле. Изначально пьеса не получила широкого признания, но в 1882 году Николай Римский-Корсаков написал оперу с тем же названием, которая имела огромный успех. После этого образ Снегурочки стал активно использоваться в работах педагогов, которые создавали сценарии для детских рождественских представлений.

**Новый год в XX веке**

В 1914 Россия вступила в Первую мировую войну, началась «борьба с германским засильем», затем революция, а потом и гражданская война. В рамках антирелигиозной политики в конце 1920-х – начале 1930-х годов в Советском Союзе предпринимались попытки искоренить празднование Рождества и Нового года. Однако Новый год всё же удалось сохранить, хотя и в несколько изменённом виде. Дед Мороз и Снегурочка продолжали радовать детей, хотя их образы и были адаптированы под новые реалии. Так Дед Мороз стал символом не только зимы, но и Нового года в целом, а Снегурочка – его верной помощницей и спутницей.

Сегодня Дед Мороз и Снегурочка – это неотъемлемая часть новогоднего праздника, и их образы продолжают жить в наших сердцах, наполняя каждый Новый год волшебством и радостью.

АВТОР: СОФИЯ ГУРИНА



## ДЕДУШКА И ВНУЧКА НА ЭКРАНЕ

Новый год – праздник, пронизанный магией и ожиданием чудес. В преддверии торжества мы пересматриваем новогодние фильмы, мультики и экранизации сказок. Они возвращают нас в детство, позволяют отвлечься от окружающих проблем и наполняют радостью. Значимыми фигурами неизменно остаются Дед Мороз и Снегурочка. Образы этих персонажей трансформировались, приобретая в кинематографе новые черты.

**Дед Мороз из фильма «Морозко» (1964) (0+)**

В роли владыки холода и стужи предстал Александр Хвыля. Он создал один из самых запоминающихся образов этого персонажа в отечественном кинематографе. Дед Мороз Хвыля – не просто добрый старичок, раздающий подарки, а мудрый и справедливый волшебник. Его магия – способность видеть истинную суть человека. Внешностью Морозко подчёркивается его могущество: длинная белоснежная борода, широкая шуба и пронзительный взгляд. Благодаря Хвыле советский Дед Мороз получил глубину характера, став символом не только праздника, но и нравственных устоев.

**Дед Мороз из киножурнала «Ералаш» (0+)**

Образ Деда Мороза в «Ералаше» отличается лёгкостью и игривостью. Герой активно взаимодействует с детьми и взрослыми, а его открытость создаёт атмосферу веселья. Дед Мороз часто оказывается в неловких ситуациях, что добавляет комедийный элемент. Вспомним серию, где для того, чтобы «говорить на одном языке» с детьми, Дед Мороз со Снегурочкой зачитывают рэп, зайдя не в ту квартиру, чем вводят в шок всю семью Перепелкиных. Дед Мороз здесь показан как персонаж, который не боится проявить свои эмоции – он смеется, шутит и иногда даже раздражается.

**Дед Мороз из мультфильма «Ну, погоди!» (0+)**

Образ новогоднего дедушки в исполнении Зайца из «Ну, погоди!» – это одна из самых комичных интерпретаций. Она сочетает в себе традиционные черты Деда Мороза с особенностями самого Зайца, что делает её особенно оригинальной. Знаменитым этого Деда Мороза сделал дуэт с Волком в образе Снегурочки под песню Юрия Энтина «Расскажи, Снегурочка». Образ Деда Мороза в исполнении Зайца показывает, что даже если что-то идёт не по плану, главное – желание делать добро.

**Снегурочка из мультфильма «Снегурочка» (1952) (6+)**

Снегурочка из одноимённого советского фильма представляет собой классический образ. В отличие от более поздних интерпретаций, она – не просто милая и беззаботная девушка. Её образ пронизан тоской по теплу и любви, которых недостает в ледяном царстве. Внешность – хрупкая фигура, длинные светлые волосы – подчёркивает её беззащитность. Снегурочка предстаёт как символ чистоты, невинности и стремления к счастью, которое достигается не в мире льда и стужи, а в тепле человеческих отношений. Её образ не лишен трагизма, что делает его ещё более запоминающимся.

**Снегурочка из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975) (0+)**

Образ Снегурочки из «Новогодних приключений Маши и Вити» в значительной степени отличается от классических представлений о ней. Снегурочка здесь изображена весёлой и жизнерадостной, активно участвующей в приключениях вместе с детьми. Она обладает дружелюбным характером, всегда готова прийти на помощь. Этот образ прекрасно отражает атмосферу новогодних праздников и детских радостей, придавая сказке позитивный настрой.

Дед Мороз и Снегурочка – это не просто персонажи сказок. Это символы зимнего праздника, тепла и заботы. Независимо от того, какой Дед Мороз и Снегурочка вам ближе, все они напоминают о том, что волшебство существует, и его можно найти в каждом из нас.

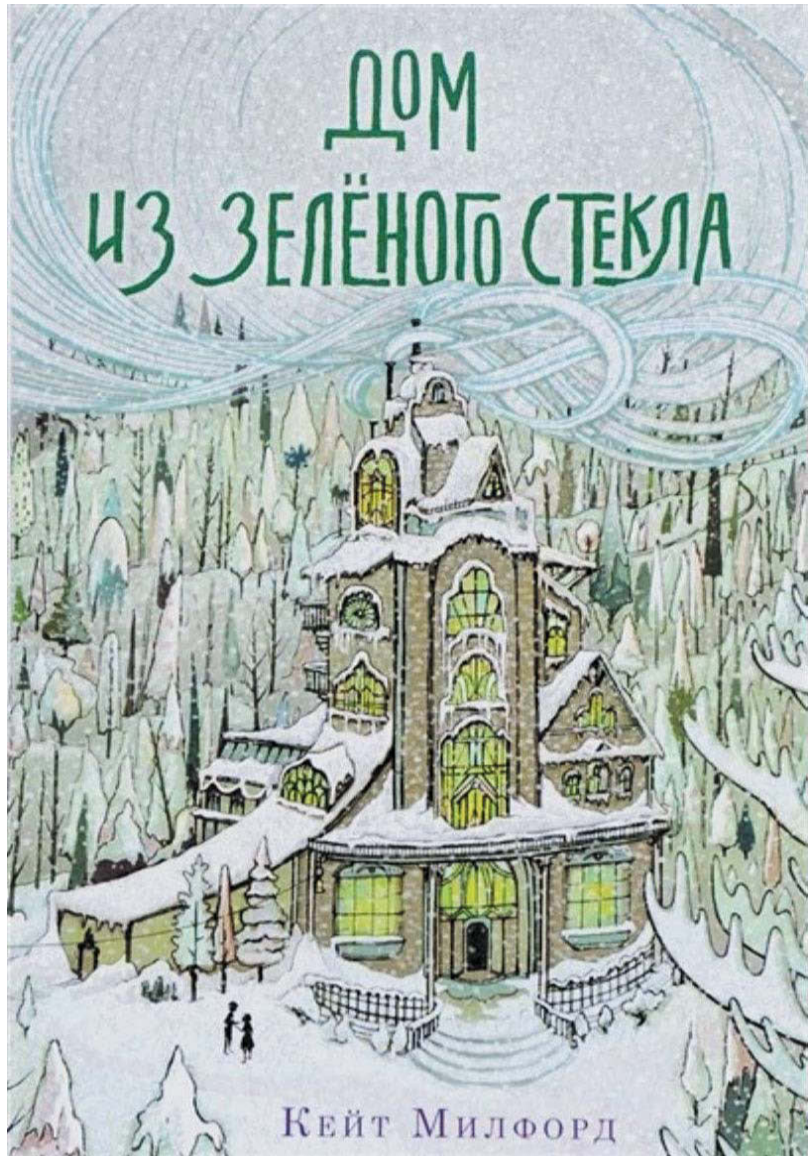


АВТОР: ЕКАТЕРИНА ДЁМИНА



Книжная полка

# ТАЙНЫ «ДОМА ИЗ ЗЕЛЁНОГО СТЕКЛА»



**Новый год и Рождество – время, когда в воздухе витает ожидание чуда. Люди верят в волшебство, надеются на лучшее и стремятся создать атмосферу радости и праздника. Почему же мы так верим в чудеса?**

Одна из причин – желание отвлечься от повседневных забот и поверить во что-то большее. В суете будней мы часто забываем о том, что жизнь может быть наполнена радостями и событиями. И именно добрые книги становятся верными помощниками в подготовке к праздникам.

Читая добрые книги, мы погружаемся в мир, где добро всегда побеждает зло, где любовь и дружба помогают преодолеть любые трудности. Мы учимся верить в лучшее и надеяться на лучшее. И именно эти качества помогают нам сохранять детскую непосредственность и радость жизни.

Но добрые книги не только помогают нам сохранять веру в чудеса, но и сами становятся источником волшебства. Они учат нас ценить простые радости жизни, видеть красоту в мелочах и наслаждаться каждым моментом.

«Дом из зелёного стекла» (12+) американской писательницы Кейт Милфорд смело можно назвать одним из тех новогодних произведений, которые подарят читателям веру в чудо и вдохновение на предстоящие праздники.

В России книга вышла впервые в 2017 году в издательстве «Поляндрия», выдержала неоднократное переиздание, последнее в 2023 году, и рекомендована как лучшая книга для семейного чтения. Признана лучшим детским романом по мнению жюри Литературной премии имени всемирно известного писателя Эдгара Алана По.

Главный герой – двенадцатилетний Майло Пайн, приёмный сын владельца постоялого двора в таинственном

Нагшпике, городе контрабандистов. Гостиница носит имя «Дом из зелёного стекла» и расположена в огромной, обветшалой усадьбе, словно слепленной из домов, собранных в дюжине разных городов, которые не смогли найти покоя и слились в единое целое.

В начале рождественских каникул гостиница обычно погружается в тишину, и Майло мечтает о спокойном отдыхе. Но в первую морозную ночь тишину нарушает настойчивый звон колокольчика. Один за другим в гостиницу прибывают пятеро загадочных постояльцев. Каждый из них окружён тайной, связанной с историей «Дома из зелёного стекла». Майло также находит фрагмент старинной навигационной карты, которая словно зовёт его в путешествие. Знакомство с Мэдди, младшей дочерью кухарки, пробуждает в нём детективный азарт, и он решает разгадать тайну, скрывающуюся за появлением этих людей и назначением карты. Он ещё не ведает, какие испытания ждут его впереди и какие откровения о загадочных гостях, доме и самом себе он откроет.

Майло словно попадает в лабиринт, где каждый поворот и каждая дверь таят в себе новую загадку. Гостиница напоминает старинный сундук, полный древних секретов, которые ждут своего исследователя. Появление постояльцев можно сравнить с внезапным появлением теней на стенах заброшенного замка, каждая из которых хранит свою историю.

Мэдди, с её любопытными глазами и острым умом, становится для Май-

ло путеводной звездой в этом тёмном мире тайн. Она напоминает ему о лучике света, пробивающемся сквозь тучи, и о том, что даже в самых мрачных уголках можно найти надежду.

Старинная навигационная карта, найденная Майло, словно компас, указывающий путь к истине. Она ведёт его через лабиринты времени и пространства, открывая перед ним новые горизонты и возможности.

Весь этот мир, полный загадок и тайн, можно сравнить с огромной книгой, страницы которой постепенно раскрываются перед Майло, открывая ему новые главы его собственной истории.

«Дом из зелёного стекла» – увлекательная история, в которой постепенно раскрываются истинные характеры персонажей, скрывающих свою истинную сущность. Читателей ждут неожиданные повороты сюжета и интрига: «Что же они скрывают? Кто здесь злодей?»

Читатели станут свидетелями взросления юного героя, которому предстоит проявить храбрость и совершить недетские поступки. Интересно, что Кейт ведёт повествование не линейно, а чередуя захватывающий сюжет с медитативными эпизодами, в которых можно найти описания заснеженной зимы, подготовки к празднику и приготовления вкусной еды.

Благодаря этому книга идеально подходит для чтения в уютный зимний вечер. История поможет отвлечься от суеты и подарит ощущение новогодних праздников.



**АВТОР: ПОЛИНА БАШНЯК**



Смотрим вместе

# РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА О ВТОРОМ ШАНСЕ

**В мире, где материальные ценности часто ценятся выше человеческих отношений, история Эбенизера Скруджа из анимационного фильма «Рождественская история» остаётся актуальной. Этот угрюмый и жадный человек, который презирает праздники и радость, становится символом того, как изоляция и цинизм могут опустошить душу. Однако, как показывает сюжет, даже самые чёрствые сердца способны на перемены.**

«Рождественская история» (12+) – это анимационный фильм 2009 года, созданный по мотивам рассказа классика мировой литературы Чарльза Диккенса «Рождественская песнь». Режиссёром фильма является Роберт Земекис. Фильм рассказывает о трансформации эгоистичного и скупого Скруджа, который на Рождество встречает трёх загадочных духов.

**С чего всё начинается?**

Фильм начинается с изображения Лондона в канун Рождества. Город украшен гирляндами, люди веселятся и готовятся к праздникам, закупают подарки. Но Эбенизер Скрудж не разделяет всеобщего веселья. В то время как все вокруг него улыбаются и строят планы на праздники, он испытывает лишь недовольство.

Яркие улицы сменяются мрачным и холодным офисом Скруджа. Здесь всегда царит тишина, которую иногда прерывает ворчание. Мы знакомимся с Бобом Крэтчитом, который, в отличие от своего начальника, сразу вызывает симпатию своей внешностью и поведением.

В канун Рождества Скруджу является призрак его бывшего делового партнёра, Джейкоба Марли, который умер семь лет назад. Он предупреждает героя, что его посетят три духа, которые помогут ему изменить жизнь. Появление Джейкоба – один



из самых пугающих моментов в фильме: призрак выглядит жутко, его лицо искажено, а тело покрыто железными цепями, которыми он сковал себя при жизни. Внешний вид Марли отражает его сожаление о том, как он прожил свою жизнь. Но понимая, что изменить уже ничего нельзя, он стремится предупредить Скруджа.

**Духи Рождества**

Первым Скруджа посещает Дух Рождества прошлого. Он является в виде нежного света и показывает герою сцены из его детства и юности. В этот момент Скрудж начинает осознавать, что из полного мечтаний мальчика он превратился в озлобленного старика.

Дух Рождества настоящего – это крепкий улыбающийся мужчина, из-

лучающий тепло и радость. Он ведёт Скруджа в путешествие, показывая, как жители Лондона отмечают Рождество прямо сейчас, включая семью Боба Крэтчита. Несмотря на финансовые трудности и тяжёлую болезнь сына, они собираются за праздничным столом, излучая любовь и счастье. В этот момент Скрудж начинает открываться с новой стороны: он впервые за весь фильм проявляет искреннее сочувствие к окружающим.

Дух Рождества будущего, в отличие от остальных, предстаёт мрачным силуэтом. Он показывает Скруджу, как может закончиться его жизнь, если он не изменит своё поведение. Скрудж видит, что к его смерти все относятся с равнодушием, а кто-то

даже радуется. В этот момент он осознаёт, что всё время жил неправильно. Теперь Скрудж пытается изменить свою судьбу и начать новую жизнь.

**Русский дубляж**

В американской версии «Рождественской истории» Скруджа и духов озвучил Джим Керри. Однако в русском дубляже этих персонажей озвучили другие актёры. Главного героя озвучил Александр Филиппенко, который смог передать эмоциональ-

ные состояния своего персонажа, используя разный тембр голоса, что сделало озвучку более реалистичной.

Особого внимания заслуживает Максим Сергеев, озвучивший Боба Крэтчита. Ему удалось вложить в слова Боба искренность и доброту. Например, чтобы передать переживания из-за тяжёлой жизни, его речь становится тише и беспокойнее. Своим голосом Максим Сергеев создал многослойный образ героя.

**Визуальная составляющая**

Мультфильм был создан с помощью технологии захвата движений: актёры надевали специальные костюмы с датчиками на теле, которые записывали все их движения. Затем эти данные использовались для создания компьютерной анимации персонажей. Такой подход позволил создать героев, которые выглядят и двигаются как живые люди. 3D-стилизация сделала их ещё более реалистичными, позволила поэкспериментировать со светом и текстурами. Образ каждого персонажа был тщательно проработан: морщинистое и недовольное лицо Скруджа отражает его угрюмую натуру, а внешний вид духов передаёт послания, которые они хотят донести.

Стоит ли смотреть? Однозначно да! Мультфильм «Рождественская история» затрагивает важные темы семьи, духовных ценностей и нравственности, что делает его особенно значимым для российского зрителя. А главный вывод, который может сделать каждый, посмотрев этот мультфильм: никогда не поздно стать лучшей версией себя!



**АВТОР: ЕЛИЗАВЕТА ГРЕКОВА**





## Творчество

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ

Я лежу в коробке, которая то и дело трясется и подпрыгивает. Снаружи, за картонными стенками, что-то приятно звенит. Всего полчаса назад я была среди множества таких же круглых, блестящих игрушек в одинаковых упаковках. Чьи-то теплые руки подняли меня, положили сначала в странную корзину, а потом в пакет, и вот я в этом темном помещении.

Здесь пахнет чем-то цитрусовым. Справа от меня лежат листья салата, а слева – разукрашенные тарелки, обложенные картоном, чтобы не разбились. И мне бы не разбиться от такой тряски...

Движение прекратилось. Я плохо понимаю, что происходит, но чувствую, что меня куда-то несут. Нет, не куда-то – в уютный дом, где гораздо спокойнее, чем в предновогоднем хаосе магазина.

И вдруг тишина. Недолгая, но я успеваю подумать о людях, которые принесли меня сюда, и о том, куда они меня поставят или положат. Или... Уже неважно. Вдруг коробка открывается, и теплый желтоватый свет обнимает комнату. Я вижу стол со скатертью, ковёр на полу, стеллажи с книгами. Нежные человеческие руки снова прикасаются к моим пластиковым бокам, вынимая меня из тесной коробки. Чувствую, как недолго еще тряусь, пока меня куда-то несут, но это уже не пугает. Эти же руки цепляют меня за зелёную, приятно пахнущую ветку ёлки. Ага, значит, вот что они хотят от меня. Правда, не совсем понимаю, зачем: ну, а кто станет объяснять это безмолвной игрушке.

— Любимая, включи телевизор, пожалуйста!

Иголки хвои щекочут и слегка покалывают бока. С моего места можно увидеть каждый угол гостиной и даже коридор. Слева вдруг слышатся чьи-то голоса, как будто несколько человек разных возрастов что-то бурно обсуждают. Но мне это неважно, мои люди — прямо передо мной: разговаривают и смеются, суетятся.

— Пора накрывать на стол. Паша, помоги мне, пожалуйста, принести салаты с кухни.

Из комнаты по соседству выбегает мальчик, исчезая в коридоре вслед за своей мамой. Он едва достаёт макушкой ей до пояса, и она беззаботно треплет его волосы своей рукой, той самой, которой вешала меня на ёлку. Мужчина зовет её Олей, а она его в ответ – Мишей. А сына своего они зовут Пашей. А еще Павликом, Павлушей, Пашенькой и Паней. Иногда еще Павлом, но только когда он, например, подходит слишком близко к ёлке. Видимо, боятся, что уронит меня или другую игрушку. Но он только чуть-чуть наклоняется, чтобы увидеть свое отражение в моих глянцевых боках и смешно строит рожицы самому себе.

Когда уже даже краешек солнца не виден за горизонтом, приходят они. Гости. Все разных возрастов, в пуховиках и шубах, припыленных снегом, раскрасневшиеся, улыбающиеся и с какими-то пакетами. Становится шумнее в разы: дети бегают вокруг, играя и смеясь, а взрослые обмениваются теплыми словами и поздравлениями. Миша и Оля с сыном улыбаются в ответ, принимая пакеты и унося в другую комнату. Там, конечно же, подарки, но Паша честно не смотрит внутрь, чтобы не портить сюрприз. Ну, только если одним глазком.

Стол уже заставлен вазочками с салатами, запечённой курицей, овощной нарезкой и прочими вкусностями, а столовые приборы



блещат, бликуя в свете люстры. И гости выглядят так же: все одетые в блестящее и цветное, ну, прямо похожи на меня! Ощущение такое, словно в воздухе загораются ещё огоньки, и как будто вибрация отдаётся в моем полном шарообразном теле. И ещё, вопреки прохладе вокруг, я наполняюсь теплом. Ощущение настолько всеобъемлющее, словно я вот-вот начну светиться, как только кто-нибудь подойдет поближе. Наверное, так и ощущается волшебство.

Следующие несколько часов для меня пролетают в одно мгновение. Я не понимаю, о чём говорят люди, но могу заметить их воодушевление, когда они делятся событиями, произошедшими за последнее время, обнимаются и чокаются бокалами.

— А мой-то, мой сын семестр на все пятёрки закрыл!

— А мы на праздники на курорт едем!

Настает долгожданный момент – часы в телевизоре бьют полночь. Все выстраиваются вокруг ёлки, и даже я могу почувствовать, как волнение охватывает комнату. Десять, одиннадцать, двенадцать... Все вдруг начинают кричать «С Новым годом!», а где-то снаружи раздаётся грохот и свист. Зелёные, оранжевые, красные вспышки света раскрашивают шторы и часть стены, будто там, за окном, включили ещё одну ёлку с гирляндами. Не могу оторвать взгляда, ровно

как и празднующие: они подбегают к окну, раздвигая шторы и слегка толкаясь, после чего на несколько минут безмолвно замирают. Глядят в одном направлении на рассыпающиеся по небу искры, словно дети, впервые увидевшие такое зрелище.

После фейерверков все начинают обмениваться подарками. С особенным восторгом открывают коробки дети, а взрослые с улыбками смотрят на их радость. Каждый подарок наполнен любовью и заботой. Семья точно не узнают, как я смотрю на них, как я замечаю каждую счастливую слезинку в уголках прищуренных глаз, как слышу каждую вспышку смеха.

Праздник подходит к концу, и гости начинают расходиться. Они снова обнимаются с хозяевами квартиры, только уже на прощание. В их руках снова пакеты, но с другими подарками, которые получили они сами.

— Всем пока, очень ждем вас снова на Рождество!

Словно во время отбоя, схлынули волны шуршания подарочной упаковки и разговоров. Шум стих. Через стекла проникает серебристый лунный свет. Я остаюсь на ёлке среди своих собратьев. Это было незабываемо, хоть я и понимаю, что меня ждёт ещё много таких праздников, полных смеха, радости и любви. Каждый Новый год приносит что-то новое и удивительное.



**АВТОР: МАРИЯ ДРОБАХИНА**



## Новогодний рецепт от редакции

# ГОТОВИМ АПЕЛЬСИНОВОЕ ПЕЧЕНЬЕ



Трудно представить себе празднование Нового года без цитрусового аромата. Это печенье можно приготовить не только с апельсином, но и с лимоном, чтобы добавить легкую горчинку. Также можно украсить печенье шоколадом, нарисовав на нём полоски.

Домашнее печенье способно сделать любое чаепитие по-настоящему душевным. Следуя рецептам, вы сможете приготовить незабываемый подарок для своих близких и создать новогоднее угощение своими руками. Готовьте с хорошим настроением и любовью!

## Ингредиенты:

Для печенья:  
Сахар – 120 г  
Сливочное масло – 100 г  
Куриное яйцо – 1 шт.  
Апельсиновый сок – 30 мл  
Апельсиновая цедра – 1 ст. л.  
Разрыхлитель – 1,5 ч. л.  
Соль – 0,5 ч. л.  
Пшеничная мука – 250 г  
Сахарная пудра – по вкусу  
Для обсыпки:  
Сахар – 100 г  
Сахарная пудра – 100 г

## Добавление сухих ингредиентов:

– Просейте муку, соль и разрыхлитель в тесто.

– Замесите тесто ложкой или миксером до однородности.

## Охлаждение теста:

– Заверните тесто в пищевую плёнку.

– Положите тесто в холодильник на 1 час.

## Формирование печенья:

– Достаньте тесто из холодильника.

– Сформируйте из охлажденного теста маленькие шарики размером с грецкий орех.

## Обваливание печенья:

– Подготовьте две мисочки: одну с сахаром, другую с сахарной пудрой.

– Обваляйте каждый шарик сначала в сахаре, затем в сахарной пудре.

## Выпекание печенья:

– Разогрейте духовку до 180°C.

– Выпекайте печенье на противне, застеленном пергаментом, 15–25 минут.

## Пошаговая инструкция

### Подготовка апельсина:

– Аккуратно снимите цедру с апельсина с помощью мелкой тёрки.

– Выжмите свежий апельсиновый сок.

### Смешивание ингредиентов:

– Смешайте апельсиновую цедру с сахаром.

– Взбейте мягкое сливочное масло с сахаром до образования пышной массы.

– Добавьте яйцо и апельсиновый сок, тщательно перемешивая.

## Дорогие читатели! С наступающим Новым годом!

Этот праздник – время волшебства, когда каждый из нас может поверить в чудо и загадать желание. Пусть в новом году сбудутся самые заветные мечты, а все трудности и препятствия останутся позади.

Желаем вам счастья, здоровья и успехов в работе и учёбе. Пусть новый год будет наполнен яркими событиями и приятными встречами, а также новыми интересными знакомствами.

Не забывайте о своих целях и стремитесь к ним, но также не забывайте и о том, что жизнь состоит не только из работы и достижений. Наслаждайтесь каждым моментом, проводите время с близкими и друзьями, занимайтесь любимыми хобби.

Пусть новый год будет для вас временем новых начинаний и свершений, временем радости и счастья!

До встречи в 2025 году!

Любим вас!

Редакция «Статус-ВО!»

